



## Παραπομπές

- 1\* Η βαθμίδα της ΝΤΟ, δανεική από τον ομώνυμο ελάσσονα τρόπο.
- 2\* Εναρμόνιος μετατροπία. Η συγχορδία που αντικαθίσταται είναι V/V της ΜΙ ελάσσονας (παρενθετική δεσπόζουσα).
- 3\* Οι 5ες παράλληλες ντο-σολ και σι-φα μεταξύ των δύο γυναικείων φωνών δεν λογίζονται, γιατί η μία είναι καθαρή και η άλλη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- 4\* Το απαγορευμένο μελωδικό διάστημα της 3ης ελαττωμένης είναι επιτρεπτό λόγω της προόδου και της εναρμόνιας μετατροπίας.
- 5\* Οι 5ες παράλληλες μεταξύ των δύο αντρικών φωνών δεν λογίζονται, γιατί η μία είναι καθαρή και η άλλη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- 6\* Χρωματική μετατροπία μεταξύ τενόρου και μπάσου.
- 7\* Οι αντιπαράλληλες 5ες μεταξύ μπάσου και κοντράλτο δεν λογίζονται, γιατί η μία είναι καθαρή και η άλλη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.

## Συμπεράσματα

Βατό θέμα με ξεκάθαρη μελωδική γραμμή, αλλά για ικανούς υποψηφίους. Είναι η πρώτη φορά που ζητήθηκε υποχρεωτικά η "αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου". Αυτό μπορεί να αιφνιδίασε τους υποψηφίους (δεν γνωρίζω αν είχαν ενημερωθεί κατά τη διάρκεια του διδακτικού έτους στα σχολεία τους), αλλά είναι προς τη σωστή κατεύθυνση. Οι βαθμολογητές δεν θα "εξιχνιάζουν" τις προθέσεις και θα βαθμολογούν το μουσικό κείμενο με βάση τις επιλογές των υποψηφίων.

Δεν υπήρξε κάτι εξεζητημένο και το θέμα κυμάνθηκε στο πλαίσιο της ύλης. Οι απότομες διακυμάνσεις της μελωδίας, έθετε ως βασική προϋπόθεση την υψηλή τεχνική υποδομή των υποψηφίων και ο χειρισμός των παραλλήλων στις εσωτερικές φωνές εμπειρία, σύνεση και σχολαστικό έλεγχο.. Καλή επιτυχία σε όλους.

**Γιώργος Κατραλής**

**Καλλιτεχνικός διευθυντής**

**του Αττικού Ωδείου Τρίπολης**