

Θέμα Αρμονίας Πανελληνίων Εξετάσεων του έτους 2019

1 2*

3 +4 6 6 3 5 +4 6 8+4 # 6 6 # 5 6 # 6

5 3* 4* 5*

7 + +6 3 3 7 + 6 3 # 7 6 # 7 # 6 # 4 5 # 5 # 7 # +

10 6* 7* 8*

5 # 6 # 5 # 5 b +4 6 b +6 5 b +4 6 b # 8 b 2 b +6 b 6 b 6 6 4 b 3 b +4 6 6 # 3 4 4 3

14 9*

5 b 6 7+6 5+6 4 3 5 8 7 + 6 b 3 b 4 b 3 b 4 6 7 6 7 5 6 b 5 6 b 6 4 3 5 b

Παραπομπές

1* V της Mi μείζονας με βάρυνση της 5ης

2* Χρωματική μετατροπία που μας οδηγεί στη Ρε μείζονα.

3* Οι 5ες παράλληλες μεταξύ τενόρου και σοπράνο είναι επιτρεπτές, γιατί η πρώτη είναι καθαρή και η δεύτερη ελαττωμένη και σχηματίζονται μεταξύ μιας εσωτερικής και μιας εξωτερικής φωνής.

4* VII βαθμίδα της Σολ μείζονας.

5* I της Λα μείζονας και II Ναπολιτάνικη της Σολ δίεση ελάσσονας. Ύστερα VI, IV και V της Σολ δίεση ελάσσονας.

6* Ετερογραφία. Αντί να καταλήξουμε στη Σολ δίεση ελάσσονα επιλέγουμε τη Σολ δίεση φανταστική μείζονα. Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνουμε την ομαλότερη ηχητικά μετάβαση στην V της Ρε ύφεση μείζονας. Οι 5ες και 8ες παράλληλες που σχηματίζονται είναι εμαρμόνιοι φθόγγοι.

7* Η εναρμόνιση στο μέτρο 11 έχει ως εξής: I της Mi ύφεση μείζονας και V της Λα ύφεση μείζονας. Ακολουθώς χρωματική μετατροπία με την V και I της Φα μείζονας. Η I εξισώνεται ως IV της Ντο ελλάσσονας ανιούσας μελωδικής και ύστερα V μεθ' εβδόμης και I.

8* II μεθ' εβδόμης με όξυνση της 4ης (Γαλλική) της Σολ ελλάσσονας.

9* Δανεική συγχορδία (IV) από τον ομώνυμο ελλάσσονα τρόπο.

Γιώργος Κατραλής

Καλλιτεχνικός διευθυντής

του Αττικού Ωδείου Τρίπολης